a architese schriftenreihe

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO
Sistema Bibliotecario di Ateneo

Ruinen

DEZ–FEB 4.2017

3 Editorial

7 Lebendige Tradition
Über die Kunstausstellung zu den frühen Ausgaben der *archithese* im Nidwalder Museum

8 Architektur muss als Ruine gedacht werden
(... um politisch zu sein)
Andri Gerber / Philippe Koch

18 Freiheit durch Bindung
Arno Brandlhuber über das architektonische Potenzial der Ruine
Christoph Ramisch

30 Mehrdeutigkeit
Ein Glossar zur Ambiguität der Ruine
Hannes Siefert

48 Bauen, so lebendig wie das Leben selbst
Wang Shu baut gegen das Vergessen chinesischer Traditionen an.
Christian Schittich

57 Die Ruine als Denkmodell
Eine persönliche Annäherung
Christian Inderbitzin

70 Freiräume schaffen und Interaktion stimulieren
Grafton Architects: UTEC-Campus in Lima
Cyrill Schmidiger / Jørg Himmelreich

80 De(kon)struieren
Gordon Matta-Clarks Konzept der «Anarchitecture» und sein Potenzial für die zeitgenössische Kunst und Architektur
Ilka Brinkmann

Rubriken

86 Premium Brands Online
88 Neues aus der Industrie
96 Vorschau und Impressum

Coverbild basierend auf: Gal Weinstein, *Sun Stand Still*, Installation im Israelischen Pavillon auf der 57. Kunstbiennale Venedig, 2017 (Foto: Jørg Himmelreich)

Ausklapper: Kirstine Roepstorff, *Influenza. Theatre of Glowing Darkness*, Installation im Dänischen Pavillon auf der 57. Kunstbiennale Venedig, 2017 (Foto: Anders Sune Berg)